

**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date : 01/03/2017

Page : 2+3+ cover

Periodicity : Weekly

Journalist : Turine, Roger Pierre

Circulation : 41500

Audience : 175200

Size : 1831 cm²

■ Expo en vue

Les complicités plurielles de Chéné

✦ Première belge pour la Française Bernadette Chéné à Bruxelles.

Matériaux, formes, lieux : Chéné orchestre l'espace et s'en empare.

ON EST TOUT DE SUITE SAISI, séduit, en pénétrant l'espace blanc, lumineux, de la galerie. Avec ses journaux jaunis et ses bois comme autant d'aventures sculpturales, elle parvient à créer un contraste plutôt couleur miel au blanc ambiant. Le ton est donné.

Pour une première, Bernadette Chéné frappe avec vigilance et doigté : elle inscrit dans l'espace trente ans de création, de 1989 à 2016. Pièces en bois, en osier, en métal, en papier journal, la diversité de ses supports rejoint l'agrément d'une découverte que ponctuent des encres sur papier.

D'emblée, une pièce plus monumentale en appelle à votre curiosité. Une grande nasse verticale en osier en "Hommage à Brancusi"...

"Cet espace m'a fait rêver", raconte-t-elle. Et d'expliquer que, pour elle, tout a commencé par les fils et le tissage, par la tapisserie, qu'elle a pratiqués, dans les années 70, à Angers. Elle y a appris la patience, le doigté, le savoir-faire, le rayonnement de l'accumulation.

Tisser des journaux

Respect pour l'écrit qui la poussera à ne jamais découper un journal, elle s'intéressa aux gazettes avec un réel appétit de manipulation. Des journaux de dix ans d'âge (comme on dit des vins et alcools) pour susciter un rapport au temps. "Je ne détruis rien, j'agence, on peut toujours lire ce qui est écrit. C'est notre histoire."

Et Chéné s'est mise à réaliser des tissages avec des journaux, dont les fils auraient, comme le papier, jauni à l'usage. Et "Le Monde", "Le Figaro" s'impriment en filigrane d'interventions toujours raisonnées, ludiques, inattendues.

Bien qu'elle soit passée ensuite au bois, jamais elle n'a délaissé le recours aux journaux. La preuve avec une œuvre de 2016 intitulée, et pour cause, "L'histoire se déroule". Une suite de journaux roulés dres-

sés en pyramide.

Une autre, "Epeler le quotidien", serait une sorte de colonne Morris argumentée par la mise en jeu d'exemplaires du "Tijd" et de "L'Echo". "Sédiment" est un autre type de colonne de journaux posés en quinconce...

Osier, bois en liberté

Point esclave du journal, libre et décidée, Bernadette Chéné a enchaîné avec l'osier et le bois, "des matériaux qui évoluent : la couleur des journaux, la vie du bois". Et voilà "L'osier étourdi", gage d'un osier ouvragé en liberté, et "Peuplier épanoui" qui, coupé depuis quinze ans, reste vivant et s'ouvre ou se ferme selon les saisons.

L'artiste vit, on le ressent fort, en communion avec la nature, avec ses matériaux, avec ce sens de la vie qu'ils lui offrent. "Dans mon atelier, je touche toujours à tout... En 1993, le Musée des Beaux-Arts d'Angers m'a donné carte blanche et c'est depuis lors que je me suis mise à oser de grandes pièces en bois."

Mais si Bernadette Chéné réalise désormais de grandes pièces qui défient l'espace, elle ne s'en applique pas moins aux petites choses tout aussi essentielles, ses "gammes" perpétuées par des travaux à l'encre.

La simplicité des formes est son credo. Liberté et simplicité autour du cercle, du carré, des géométries. Des signes peints avec de tout petits outils... "Ce sont des choses de l'instant à accueillir comme elles passent. Le fruit de moments de concentration." Dans cet ordre d'idées elle a réalisé un livre très sensible autour de poèmes de son mari : "La demeure et la veille".

Tactile, le travail de Chéné est aussi celui d'équipes qui l'aident dans ses travaux lourds, qui suivent ses desiderata. "La stratégie de la patience" : cette œuvre résume le travail entier de Chéné.

Arte Povera si l'on veut, mais travail qui rayonne, qui module l'espace et le transforme par ses surprises, ses formes, ses lumières.

Roger Pierre Turine



Infos pratiques

Galerie La Forest Divonne, 66,
rue Hôtel des Monnaies, 1060
Bruxelles. Jusqu'au 25 mars.

→ Infos : 02/544.16.73 et
0471/89.71.46 ou
www.galerielaforestdivonne.com



COURTESY GALERIE LA FOREST DIVONNE

*“La force de l’art, c’est qu’il fait voir
ce qui nous entoure.”*

Bernadette Chéné

Bio express

Née en 1947 à Nantes, vit toujours dans la région. En 2011, “A façon”, Museum de Nantes; 2012, “En lieu et temps”, Chapelle des Ursulines, Ancenis; “Autrement dit”, Abbaye du Ronceray et Musées d’Angers; 2014, “Son lieu”, Collégiale Saint Pierre-la-Cour, Musées du Mans; Musée de L’abbaye Sainte-Croix, Les Sables d’Olonne.



COURTESY GALERIE LA FOREST DIVONNE

(ci-dessus) Bernadette Chéné, Efflorescence II, bois déroulé, 70x140cm, 2016.
(à droite) Vue Expo Bernadette Chéné, encre et sculptures.
(ci-dessous) Vue Exposition Bernadette Chéné.



COURTESY GALERIE LA FOREST DIVONNE



Arts Libre

Galerie

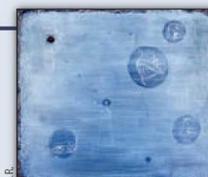
Chez Roberto Polo,
Marc Maet et Michaël
de Kok en pleine
puissance. pp.4-5

Supplément à La Libre Belgique - N°9 - Semaine du 1er au 7 mars 2017

BERNADETTE CHÉNÉ

ORCHESTRE L'ESPACE

pp.2-3



BERNADETTE CHÉNÉ, EN MIROIR, 65X51X3CM, BOIS ET MÉTAL, 1995,
ET L'HISTOIRE SE DÉROULE, 170X78X7CM, JOURNAL ET MÉTAL, 2017,
COURTESY GALERIE LA FOREST DIVONNE