

Bernadette CHENE

Née en 1947 en Loire-Atlantique

Vit et travaille en Vendée (Poiré-sur-Vie)

Dans la perspective, 2018

tôle de métal et peinture laquée

Dans le travail de Bernadette Chéné, tout part du matériau, de ses caractéristiques plastiques, de ses possibilités d'agencement, qu'elle observe et teste au sein de son atelier vendéen. Mais ce travail de laboratoire ne prend sens qu'en se confrontant au lieu dans lequel l'œuvre se pose. Ses sculptures, loin d'être des mondes hermétiquement clos, entrent en résonance avec l'espace. L'œuvre s'ouvre, pénètre l'espace, jongle avec les vides et les pleins, crée des creux ou des déliés, accroche la lumière et dompte les ombres. C'est dans son environnement, tantôt souligné tantôt détourné, qu'elle s'anime finalement, emportant le spectateur dans son sillage.

L'artiste, dont les matériaux de prédilection sont le papier journal et le bois, expérimente depuis quelques années les possibilités du métal. Elle part toujours d'un geste simple, ici le pliage d'une surface plane, testé sur une feuille de papier. Elle en explore ensuite systématiquement les différentes combinaisons, de la plus élémentaire, le déploiement en éventail, à la plus sophistiquée, la découpe en volets successifs. Entre chaque plan, des ouvertures sphériques composent autant de « fenêtres ouvertes sur le monde ». Pour le spectateur, selon la position où il se trouve, la forme varie. De biais, elle se déploie. De face, elle reste close, comme une porte ou un passage aux découpes imbriquées. Par son titre, cette œuvre en accordéon se souvient du quattrocento florentin et des tableaux inaugurant la perspective linéaire. L'arrondi de ces arcs en plein-cintre renvoie aux arcatures des décors architecturaux des scènes d'Annonciations ou des Vierges en majesté. Pas de dorures ni de fioritures dans le traitement de la surface, d'un anthracite lisse, mate, au fini impeccable, qui se fait changeant au gré de la lumière. L'œuvre, par

sa géométrie stricte, rompt avec son environnement. Mais par le jeu des percées, elle dialogue avec lui et l'encadre pour mieux le révéler.